

ACTIVITEITENPLAN 2019

Toelichting op aanvraag Structurele subsidie 2019

g}gant

April 2018

Activiteitenplan 2019 GIGANT, markant in cultuur

Inleiding

2019 wordt het jaar waarin ideeën en programma's, die in 2018 binnen het nieuwe GIGANT, markant in cultuur gelanceerd werden, verder zullen worden bestendigd en doorontwikkeld. Steeds meer keert de rust terug in de organisatie die een turbulente periode achter de rug heeft. Echt rustig zal het evenwel ook in 2019 niet worden in deze organisatie, die dynamiek en innovatie hoog in haar vaandel heeft staan. Steeds duidelijker wordt dat het besluit tot een fusie, zoals genomen in 2016 en uitgevoerd in 2017, een verstandig besluit is geweest. Al in 2018 wordt bewezen dat de nieuwe organisatie er klaar voor is, dat de begroting nu sluitend is, het pallet aan activiteiten en projecten niet alleen groot en multi-disciplinair is, maar ook nog altijd verder groeit en bloeit. Dat GIGANT zich kortom waar maakt als breed georiënteerd cultureel middelpunt van Apeldoorn.

Maar 2019 is niet alleen een jaar waarin zal worden bestendigd. Uit onderstaande pagina's kunt u opmaken dat nieuwe en aanvullende plannen ontstaan en zich ontwikkelen. Plannen die in principe vanaf 2019 gelanceerd zullen gaan worden. Mogelijk zal daarvoor eerst intern ruimte gemaakt moeten worden, zal mogelijk afscheid genomen moeten worden van activiteiten die hun beste tijd gehad hebben. Dit echter alleen om weer plaats te kunnen maken voor nieuwe initiatieven. Initiatieven gericht op weer nieuwe, jonge (en wellicht ook juist oudere!) doelgroepen. Om hen met overtuiging te binden aan de programma's van GIGANT, enthousiast te maken voor het beleven en beoefenen van Kunst & Cultuur in de breedste zin van het woord, met activiteiten en programma's op het gebied van (pop)muziek, film, vrije tijds-programma's en kunst & cultuuronderwijs.

In dit Activiteitenplan schetsen wij in grote lijnen de richting die GIGANT richting toekomst en meer specifiek in 2019 in wenst en denkt te zullen gaan. Op basis van een helder, intern breed gedragen beeld en visie van haar bestaansredenen en doelstellingen, van haar culturele missie binnen Apeldoorn en omgeving, schetst het team van GIGANT, markant in cultuur, hieronder de beoogde organisatorische en inhoudelijke stappen voorwaarts in 2019 en verder. Ook in 2019 hopen wij u daarom vaak te mogen ontvangen bij GIGANT!

1. Programmeren

1.1 Programmeren Film

De filmprogrammering neemt door een gestaag groeiende publieksstroom een steeds grotere plaats in binnen GIGANT. Na een recordaantal bezoekers in 2017 en veelbelovende bezoekersaantallen in het 1^e kwartaal van 2018, denken we deze groei ook in 2019 voort te zetten.

Film beschikt momenteel over 2 filmzalen en kan met grote regelmaat ook gebruik maken van de grotere theaterzaal, mits daar dan geen andere activiteiten plaatsvinden.

In 2017 is het aantal vertoningen vergroot door flexibeler aanvangstijden en de mogelijkheid tussen 17:00 en 19:30 uur te programmeren. Deze extra programmeertijd zal ook in 2019 worden benut. Daarnaast zullen ook af en toe ochtendvertoningen aan het programma worden toegevoegd, evt. voor een speciale prijs, doelgroep en/of in combinatie met bijzondere arrangementen. Hierdoor zal het aantal vertoningen mogelijk zelfs groeien tot 3.500. Deze vertoningen worden volledig door vrijwilligers verzorgd, op afstand aangestuurd door een eigen vrijwilligerscoördinator.

De extra vertoningen tussen 17:00 en 19:30 blijken duidelijk in een behoefte van ons publiek te voorzien. Deze extra *tijdslots* geven daarbij tevens de mogelijkheid om films voor een groter publiek langer te laten doorlopen. Een mooi voorbeeld hiervan was de film *'Three Billboards Outside Ebbing, Missouri'*: deze film werd in 2018 gedurende 14 weken vertoond en heeft in zijn totaliteit 1.940 bezoekers getrokken.

Nu ook de bioscopen steeds meer hun oog laten vallen op de 65+ doelgroep met veel tijd en een brede interesse is het van belang om scherp te kijken hoe we deze doelgroep binnen kunnen houden en/of nog meer binnen kunnen krijgen met meer service, aantrekkelijke (rand)programmering en goede bereikbaarheid/toegankelijkheid.

Activiteiten in 2019

- De succesvolle, reeds bekende activiteiten zullen ook in 2019 weer doorgaan, zoals Boek & Film, Ontbijt & Film, Wijnproeverij & Film, Cinemaal & Film en de inmiddels zeer populaire filmcursussen.
- Ook gaan we door met de potentievolle nieuwe activiteiten, gericht op verdieping, zoals de Filmkrant-Live inleidingen. Deze worden gehouden door filmjournalisten verbonden aan de Filmkrant. Daarnaast ook 'het Nagesprek', tweemaal maandelijks op de maandagavond en verzorgd door een filmvrijwilliger. Tenslotte organiseren we regelmatig inleidingen of nagesprekken door de regisseur of andere betrokkenen bij bepaalde spraakmakende films.
- Ook geven we in 2019 opnieuw regelmatig aandacht aan zgn. retrospectieven en aan gerestaureerde klassiekers. Hierbij sluiten we aan bij landelijke initiatieven vanuit o.a. Eye. Een landelijke Filmnacht voor jongeren komt ook in 2019 weer langs. Opzet is een Nederlandse film te vertonen in combinatie met een aantrekkelijke randprogrammering. In 2018 werd bijvoorbeeld gekozen voor de nieuwe film van Michiel van Erp, die in dezelfde tijd, tijdens het Nederlands Film Festival, in première ging.
- Eén à tweemaandelijks verzorgen we daarnaast documentaire vertoningen met een inleiding/debat in samenwerking met de eigen GIGANT-afdeling Regie Vrije Tijd.
- 'De Buiten Film', iedere vrijdagavond in de zomermaanden op het plein achter GIGANT, willen we in 2019 verder uitbreiden, met mogelijk zelfs ook nog weer nieuwe locaties.
- Ook in 2019 willen we bestaande samenwerkingen verder uitbouwen, waaronder projecten met o.a. CODA, De Klup, Apeldoorn Fotostad, IVN en De Kap.

- Zo mogelijk willen we met onze filmprogrammering meer de wijk in (al is dit technisch complex) en tegelijkertijd willen we zeker ook proberen 'de wijk' meer GIGANT in te krijgen. Bekendheid van de filmprogrammering van GIGANT lijkt nu namelijk nog teveel gericht op het centrum en de omliggende wijken.
- Grote ambitie ligt er tenslotte op het gebied van (meer samenwerking met) educatie, synergie zoekend met de collega's voor educatie, actief binnen het primair en voortgezet onderwijs en met daarbij de uitdaging om docenten ook inhoudelijk meer te betrekken bij een goede filmkeuze voor hun leerlingen.

1.2 Programmeren Popmuziek

In 2018 is er vanuit 'team pop' hard gewerkt aan meer zichtbaarheid, een sterker programma met aandacht voor diversiteit en verdieping, meer verbindingen in de stad en verbeterde 'hospitality' voor artiesten alsook bezoekers. Dit heeft geresulteerd in stijgende bezoekersaantallen, een gevarieerder en in omvang groeiend programma en bovenal een ervaring van GIGANT als podium van de stad. Het team beschouwt 2018 als nulmeting en zal de stijgende lijn in 2019 verder willen doorzetten. De ingeslagen koers zal op basis van ervaring verder worden uitgebouwd en gefinetuned.

Nu de waardering en merkwaarde in de eigen stad toenemen, zal de strategie voor 2019 gericht zijn op een herijking van Poppodium GIGANT als in eerste instantie regionale en uiteindelijk zelfs ook weer landelijke speler. Lokale samenwerkingen worden aangevuld met samenwerking op regionaal niveau. De behaalde successen en verbeterde *track record* zullen worden ingezet om de banden met het (inter)nationale netwerk van industriepartijen, in het bijzonder de boekingskantoren, strakker aan te halen en frequenter zaken te doen met de meest dominante agencies. Diverse 'eigen kweek festivals' worden doorontwikkeld tot events met een (boven)regionale of wellicht zelfs landelijke uitstraling en aantrekkingskracht en het totale aantal popproducties zal verder toenemen. Eén en ander moet resulteren in een herwaardering en sterkere positionering van poppodium GIGANT in het regionale en landelijke veld.

Programma grote zaal

De focus op het middelgrote en grote segment blijft onveranderd. Binnen dit segment wordt nadrukkelijk ingezet op een groter aandeel 'onderscheidende acts'. Bands en artiesten die een beperkt aantal (of slechts één) show(s) doen en daarmee ook publiek uit de regio en/of het gehele land trekken. In 2019 vinden er bovendien 2 à 3 festivalconcepten plaats die middels aansprekende headliners en een landelijke promotie ook publiek van (ver) buiten de stad moeten trekken.

Programma café / kleine zaal

Met de verbouwing van de gevel en de herinrichting van het café kan er een onderscheidend horeca-concept ontstaan, dat wordt gecompleteerd en versterkt door een structureel (pop)programma. Het café kan als tweede c.q. kleine zaal worden ingezet, waarbij betaalde shows voor plm. 100 bezoekers realiteit worden. Deze ontwikkeling zal in 2019 een boost geven aan het aantal producties, als ook de diversiteit en verdieping van het programma.

Locatieprogramma

De samenwerking met en programmering binnen Orpheus wordt opgevoerd. Streven is om 4 grote shows in 2019 te programmeren. Het betreft hier (inter)nationaal programma dat potentieel 800 tot 1.100 bezoekers vanuit Apeldoorn en regio naar de stad trekt. In bijzondere gevallen wordt er voor

vergelijkbare aantallen geprogrammeerd in De Grote Kerk, waarbij het uitgangspunt moet zijn dat de locatie van toegevoegde waarde is op de show en/of publieksbeleving.

Overig programma & samenwerkingen

Bij gebleken succes zal de GIGANT-theaterprogrammering i.s.m. Orpheus worden geprolongerd. Met de grote ambities van festival *Roots in the Woods* liggen er mooie kansen voor GIGANT. In de afgelopen jaren is GIGANT een waardevolle en kundige programmapartner gebleken voor het Beekpark en is vanuit het bestuur van 'RitW' reeds de vraag gesteld of GIGANT ook in het nieuwe scenario de belangrijkste podia van het festival wil programmeren. Tevens wordt in 2019 (opnieuw) samengewerkt met 'De Peercreatie' om op het Zwitsal terrein een vernieuwend en avontuurlijk festivalconcept te realiseren, waarmee wederom niet enkel op de Apeldoornse muzikliefhebber wordt ingezet, maar ook (juist) de bezoekers uit regio en Randstad worden aangesproken. Op ditzelfde terrein wordt in 2019 zo mogelijk ook gestart met een zomerprogramma, dat in samenspraak en samenwerking met aldaar gevestigde ondernemers wordt opgezet en uitgevoerd.

1.3 Programmeren Vrije Tijd

In 2018 begon het nieuwe GIGANT met een hele nieuwe tak van programmeren onder de noemer 'Vrije Tijd'. Na een mooie, veelbelovende start in 2018 staat 2019 in het teken van een verdere uitbouw en bestending van haar Vrije Tijds programmering.

Apeldoornse kunstmakers en publiek hebben hun helden en inspirators. GIGANT zoekt permanent naar voorbeelden voor de lokale makers (actieve beoefenaars), maar biedt ook een dankbaar podium aan (high) professionals die verbinding zoeken met het Apeldoorns publiek. GIGANT zoekt verbinding met een focus op cross-over van stijlen en samenwerking. Belangrijk is de verbinding door actieve participatie. De vraag 'voor wie...?' gaat gelijk op met de vraag 'met wie wordt geprogrammeerd?'

In interactie met en reflectie op het gepresenteerde vinden we een actieve vorm van verbinden.

Daarnaast geeft GIGANT ruimte aan initiatieven van (groepen) Apeldoorners door die als co-producent/programmeur een actieve rol te bieden. Het kan daarbij gaan om poëzie, theater, dans, literatuur, jazz, hedendaagse muziek, beeldende kunst, fotografie, maar ook culturele activiteiten op het snijvlak met maatschappelijke thema's (o.a. week van de psychiatrie, programma voor autisten, theatergroep 'niet aangeboren hersenafwijkingen', etc.).

De eerste vooralsnog veelbelovende stappen op dit vlak, gezet in 2018, zullen ook in 2019 weer nieuwe mensen en nieuwe plannen naar GIGANT brengen.

Veel van wat in 2018 gestart is, zal in 2019 worden gecontinueerd en verder uitgebouwd. Er zijn echter ook nieuwe ambities en plannen. Een greep hieruit:

Dans

A. Dans komt als podiumkunst in 2019 terug in GIGANT. We trekken op met makers, opleiders en doeners.

In samenwerking met ARTEZ/Dansplein wordt een productie ontwikkeld rond het thema '(groot)ouder-kind'. De uitwerking ligt bij Dansplein, Tim Koldenhof Producties (dans) participeert in het project dat workshops, een masterclass en een (inter)actieve voorstelling omvat. Intern vindt samenwerking plaats met Regie Vrije Tijd en Regie Onderwijs.

B. 'Spring', de nieuwe Apeldoornse professionele dans company, brengt in maart haar eerste productie in ons theater. GIGANT is faciliterend partner en geeft dansmakers oefen- en

presentatiefaciliteiten alsmede organisatorische ondersteuning. Resultaat: een professionele, op maat gemaakte dansvoorstelling voor heel Apeldoorn!

- C. Choreografie festival 'De afsprong' (werktitel) gaat de aftrap vormen van een nieuw dansseizoen. Dansscholen en companies werken samen om creatief danstalent via bootcamps en masterclasses te begeleiden naar het podium en hun scales te verbeteren. Aansluiting bij de landelijke Kunstbende ligt voor de hand.

Programma Vrije Tijd maakt brug naar het Onderwijs

Met de programmering van "Caravan" wordt een nieuwe verbinding gelegd binnen GIGANT: De Wereld(se) Muziekvoorstelling van jonge high professionals wordt eerst als zondags familieconcert aangeboden en aansluitend op de maandag als schoolconcert. Slimme inkoop met groter bereik!

Jazz@Sunday (de 3^e zondag van de maand is straks...)

GIGANT werkt in het eerste seizoen met een Huisband. Het 'Kwartet Guus Essers' zal de *uitnodigende* en *ontvangende* partij zijn. Uit hun naam worden solisten en combo's uitgenodigd. Zij ontvangen het publiek en spreken hen aan. Deze zondagmiddagen zijn uitermate geschikt om informeel met relaties in gesprek te gaan. De Businessclubleden van GIGANT (Culture Club) adopteren - beurtelings of gezamenlijk - een middag en staan garant voor de hapjes.

GIGANT, werkplaats voor cultuur

Ook in 2019 biedt GIGANT plaats aan minimaal 50 creatieve, ondernemende professionals die hun lessen en workshops in ons huis aanbieden. De band met hen wordt verstevigd en bevestigd door hen te ondersteunen met een partnerpas die toegang geeft tot tal van faciliteiten, concerten en films.

2. Regisseren

2.1 Regie Vrije Tijd

De regisseurs van het team Vrije Tijd richten zich op de amateurkunstbeoefenaar en liefhebber in alle geledingen en disciplines. Of de kunstenaar zich nu bewust is van zijn kunstenaarschap of niet, de regisseur kan en wil hierin waar mogelijk ondersteunen met zijn of haar expertise en contacten. Dit doen we middels verschillende wegen. We organiseren projecten, scouten talent en bieden ontwikkelingsprogramma's aan, we zorgen voor kwalitatieve ondersteuning via kunstvakdocenten of experts, denken mee in het opzetten van festivals en verbinden relevante partijen aan elkaar waar mogelijk. Dit alles met als doel de amateurkunstenaars van Apeldoorn en omgeving te laten floreren, groeien en zichtbaar te maken.

Inhoudelijk

GIGANT zal in 2019 via projecten op het gebied van talentontwikkeling bij jongeren, stadsbrede en multidisciplinaire festivals, ondersteuning van amateurmuzikanten en kunstbeoefening voor speciale mensen weer een belangrijke culturele impuls geven aan Apeldoorn. Om dit te realiseren maken de regisseurs gebruik van hun kennis en ervaring in het coachen, scouten, bemiddelen en organiseren. Maar altijd in samenwerking met de lokale community. De aanleiding en vormgeving komt uit de stad. We nemen HAFA- (harmonieën en fanfares-) examens af omdat de verenigingen daarom vragen. We organiseren een Theatercursus voor mensen met en zonder beperking, omdat een enthousiaste jongen uit ons netwerk daarom vraagt. We zijn het Apeldoorns huis voor het landelijke amateurkunstplatform 'Ik toon', wat uitmondt in een maand lang voorstellingen van lokaal muziek- en theatertalent. Hiermee voorzien we in een grote behoefte van gezelschappen aan presentatieplekken. We faciliteren en ondersteunen lokale (klassieke en jazz-) orkesten en ensembles, omdat het voor de particuliere markt bijna ondoenlijk is dit zelf te doen. We organiseren echter ook mee aan een rap-battle, omdat het relevant is voor de doelgroep, zo blijkt uit de gesprekken met lokaal talent. Door deze manier van werken is er vaak al draagvlak bij een grotere groep en kunnen we relevant zijn voor Apeldoorn. De regisseurs bewaken de kwaliteit en spreiding. We maken voor de uitvoering dankbaar gebruik van de partners die in ons huis vertoeven, maar ook van externe partijen, liefst uit Apeldoorn, maar als het nodig is zoeken we verder van huis.

Prestatieafspraken

- We zorgen voor een gevarieerde vulling van culturele partners in ons huis. Deze partners bedienen 1.600 leerlingen binnen de school.
- Met onze projecten bedienen we minimaal 2.000 deelnemers en 10.000 bezoekers
- We werken samen met 80 culturele partners, bij voorkeur lokaal
- We werken op basis van een vraag of signaal uit de stad

Speerpunten en onderzoek

We bedienen al veel kunstenaars in Apeldoorn, maar hebben ook nog enkele "blinde vlekken". Apeldoorn is een stad met een groot grijs publiek. Deze mensen kennen de weg naar de film, maar vanuit Regie benaderen we deze groep niet pro-actief. Daar willen we in 2019 de eerste stappen in gaan zetten. Hierbij zoeken we naar de actieve ouderen die vooral een kwaliteitsslag willen maken, maar gaan we ook aan de slag met thema's zoals eenzaamheid en Jong & Oud in samenwerking met de programmeur Vrije Tijd.

Talentontwikkeling is een belangrijke pijler voor GIGANT. Programma's als New Arts en GRAS zijn beproefde methodes om jongeren te begeleiden in hun ontplooiing tot uitvoerend musicus. In 2019 gaan we deze methodieken ook op andere disciplines ontwikkelen en het gedachtegoed verder

vormgeven door werkplaatsen, coaches en meer presentatiemogelijkheden te faciliteren. Daarvoor doen we een aanvraag voor de regeling Meemaakpodia bij het Fonds Cultuurparticipatie. Bovenlokaal ontstaat er een plan voor een talentscout die met de andere grote steden in Gelderland gaat zorgen voor een provinciaal netwerk en haken we ook inhoudelijk aan bij Kunstbende Gelderland.

Er is niet meer structurele subsidie beschikbaar dan het voorgaande jaar voor Regie Vrije Tijd. Wij zullen meer gebruik gaan maken van de kansen om externe fondsen te werven, maar maken ook keuzes. Met een goede spreiding van de projecten over de verschillende doelgroepen en disciplines moeten we ook keuzes maken om sommige bestaande activiteiten niet langer meer te doen, zodat er ruimte ontstaat voor weer nieuwe initiatieven.

Tenslotte: Een nieuw speerpunt voor 2019 zal hopelijk de eerste editie van de *Apeldoornse Uitmarkt* gaan worden. Nu nog niet veel meer dan een pril idee, maar inmiddels al enthousiast ondersteund door vrijwel alle relevante organisaties, stichtingen en verenigingen op het gebied van kunst & cultuur, maar ook op het gebied van horeca, binnenstad en detailhandel in Apeldoorn. GIGANT is bedenker, initiatiefnemer en vooralsnog ook kartrekker van dit plan, dat eind augustus 2019 moet gaan uitmonden in de eerste editie van een nieuw groots jaarlijks Apeldoorns cultuur-evenement.

2.2 Regie Onderwijs

GIGANT, markant in cultuur kent Cultuurwijzer, het bureau waar onderwijs en cultuur met elkaar worden verbonden. Cultuurwijzer is de bemiddelaar, makelaar, adviseur en organisator. Diverse culturele partners uit Apeldoorn en omgeving voeren de activiteiten en programma's uit. Onze doelgroepen zijn primair de leerlingen en leerkrachten van het basis- en voortgezet onderwijs in Apeldoorn. Onze ambitie is om iedere leerling in Apeldoorn minstens 1 keer een culturele ervaring te laten beleven. Gelukkig is dit voor een groot deel van de leerlingen in Apeldoorn veel intensiever, maar helaas bereiken we ook nog niet ieder kind of jongere.

Inhoudelijk

Cultuurwijzer werkt in het primair onderwijs (PO) en speciaal onderwijs (SO) met verschillende programma's aan cultuureducatie in het onderwijs. Cultuurmenu is een standaard arrangement waarbij leerlingen jaarlijks een vastgesteld programma binnen 1 discipline krijgen. Door het doorlopen van het menu krijgt de leerling alle kunstdisciplines gedurende zijn schoolloopbaan. Het programma wordt uitgevoerd door lokale culturele partners en regionale instellingen. Daarnaast kunnen scholen kiezen voor maatwerkprogramma's, bijvoorbeeld voor een jubileum, programma waarin aan presentatietechnieken wordt gewerkt of verdiepend muziekonderwijs. Binnen de aandachtswijken van Apeldoorn is de Brede School actief. Leerlingen van deze scholen krijgen na schooltijd de kans om hun talenten te ontplooiën middels kunstprogramma's. Met inzet van de combinatiefunctie maakt Cultuurwijzer een verbinding tussen het binnen- en buitenschoolse. En als een basisschool dan nog meer wil, kunnen ze kiezen voor Cultuureducatie met Kwaliteit. Een rijksprogramma waar scholen werken aan het ontwikkelen en verankeren van cultuuronderwijs op structurele basis.

In het voortgezet onderwijs (VO) en voortgezet speciaal onderwijs (VSO) werkt Cultuurwijzer vooral middels projecten. In overleg met de school bepalen we doel en vorm, Cultuurwijzer zoekt de juiste partners en programma en binnen een dag of een week is het project doorlopen.

Om de activiteiten met de leerlingen zo goed mogelijk tot hun recht te laten komen, bouwen we steeds aan ons netwerk. We organiseren netwerkbijeenkomsten met interne cultuurcoördinatoren, leerkrachten, culturele partners en soms combinaties.

Prestatieafspraken

- Cultuurwijzer bemiddelt, organiseert en initieert cultuureducatie producten voor het onderwijs; hiermee bereiken we 95% van de basisscholen en 75% van de VO scholen in Apeldoorn. 12.000 leerlingen uit het PO en 7.500 leerlingen uit het VO bedienen we hiermee.
- We zetten voor de ontwikkeling en uitvoering van deze projecten 60 culturele partners en organisaties in. Het liefst uit Apeldoorn, als het nodig is uit de regio.
- Cultuurwijzer voert de regeling Cultuureducatie met Kwaliteit uit en bereikt daarmee 60% van de PO scholen.
- Cultuurwijzer zet 1 extra FTE in als Combinatiefunctie; hiermee leggen we een verbinding tussen het binnen- en buitenschoolse cultuuraanbod in de Brede Scholen

Speerpunten en onderzoek

We zien een ontwikkeling in het onderwijs waarbij de 21^e-eeuwse vaardigheden en procesgericht leren een belangrijk aandachtspunt zijn. We willen met ons aanbod daarbij aansluiten en zullen onze partners ook scholen en coachen om dit te kunnen doen.

We werken met een tussen-convenant voor het Cultuurmenu om met verder onderzoek een toekomstbestendig menu te ontwikkelen.

We gaan extra inzetten op relatiebeheer met het onderwijs. De nieuwe website van Cultuurwijzer, gelanceerd medio 2018, zal een deel van de administratie kunnen overnemen waardoor regisseurs meer tijd hebben om met de scholen in gesprek te gaan over de inhoud.

3. Faciliteren

Cafe

Met de verbouwing van de voorgevel, de uitbreiding van het café en de inrichting van de foyer als verblijfsruimte, ontstaan er nieuwe kansen en mogelijkheden voor het café, maar ook voor de horeca in de foyer en in de nog in te richten verblijfsruimte op de plek waar nu de balie van oud Markant zit. Dit vraagt om de ontwikkeling van een integraal horeca concept voor het hele pand; iets waar we ons in 2019 zeker mee bezig gaan houden.

Wat er geïnvesteerd moet worden hangt geheel af van de keuzes die gemaakt worden bij de ontwikkeling van het horecaconcept, maar gedacht wordt aan een extra horeca-punt, met koffiemachine en apparatuur, bij de oud Markant entree. De inrichting van deze ruimte en de nabijgelegen Huiskamer wordt dan ook in lijn gebracht met de in 2018 gerealiseerde nieuwe inrichting van de foyer. Daarnaast zijn er plannen voor de inrichting van een kleine keuken in de huidige spoelkeuken en nieuw meubilair voor het café.

Popzaal

In de popzaal is in 2016 een forse investering gedaan in nieuwe LED podiumverlichting. Het streven is om op termijn, zo mogelijk gefaseerd vanaf 2019, alle oude, conventionele verlichting te vervangen door LED lampen.

Waar het pand 'voor de schermen' gereed wordt gemaakt voor het groeiende aantal bezoekers, ontbreekt het ons in de backstage aan voldoende opslagruimte en is er zeker nog winst te behalen m.b.t. goed verzorgde faciliteiten voor de artiesten en partners in het pand. Met name de artiestenkleedkamers zijn inmiddels echt niet meer van deze tijd en schreeuwen om een gedegen aanpak. De voorgenomen uitbreiding van opslagruimtes, een herindeling van deze ruimtes, een opknapbeurt voor de audiostudio en het verder inrichten en benutten van o.a. de artiestenlounge gaan bijdragen aan een beter en professioneler werkterrein voor de medewerkers, artiesten en partners.

Theaterzaal en filmzalen

Op het gebied van podiumtechniek is het zaak om (met name) in de theaterzaal de programmaontwikkelingen te volgen en daarop aan te sluiten met de technische middelen. In 2016 is er een relatief kleine investering gedaan in de podiumverlichting, maar qua licht en geluid wordt het moeilijk om een groeiende programmering in deze zaal goed te faciliteren. Voor 2019 staat dan ook een integrale aanpak van de theaterzaal, inclusief schilderbeurt, nieuw filmdoek en filmaudio op het programma.

In 2018 loopt de leaseconstructie op de NEC projectoren in de filmzalen en theaterzaal (3 in totaal) af en is GIGANT volledig eigenaar. In 2012 is deze apparatuur met medewerking van Arts Alliance Media / Cinema Digitaal aangeschaft, waardoor het voor GIGANT en andere filmtheaters mogelijk was om de stap van 35 mm naar digitale cinema te maken. Er is nog geen zicht op een vergelijkbare constructie voor vervanging van de projectoren over een aantal jaar en het is nog maar de vraag of het verstandig is om in de toekomst op een dergelijk aanbod in te gaan. Zodoende moeten we ons als filmtheater gaan beraden op de wensen en mogelijkheden m.b.t. een toekomstige vervanging van de projectoren en uiteraard de financiële consequenties hiervan, want die zullen hoe dan ook fors zijn.

Gezien de snelle ontwikkelingen op de markt is het in dit stadium niet mogelijk om een bedrag te noemen voor de vervanging van de drie projectoren, maar de totale aanschafwaarde van de huidige apparatuur bedroeg in 2012 € 170.000.